



Belal  
Shekaki

**Dilimizin Zenginlikleri**  
**Projesi**

# 35 Yaş Şiiri

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz,  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim.  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç farkettim taşın sert olduğunu.  
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,  
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar?

Neylersin ölüm herkesin başında.  
Uyudun uyanamadın olacak.  
Kimbilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak,  
Taht misali o musalla taşında.

1.

# NAFİLE

Yararsız, Boşuna

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Belal Shekaki

## 2. ŞEVK

Aşırı Seviç, Aşırı İstek

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim.  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Belal Shekaki

# 3. Tarumar

Darmadağın

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar?

Belal Shekaki

## 4. Cevher

Bir şeyin özü; gevher

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafi bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Belal Shekaki

# Cahit Sıtkı Tarancı

Cahit Sıtkı Tarancı, Türk edebiyatının önde gelen şairlerinden biridir ve modern Türk şiirinin önemli temsilcileri arasında yer alır. Tarancı'nın edebi kişiliği, onun özellikle bireysel duyguları, melankoliyi ve ölüm temasını işleyişiyle dikkat çeker. "Ölüm Şairi" olarak anılması, şiirlerinde sıklıkla varlık ve yokluk, hayat ve ölüm gibi temaları işlemesinden kaynaklanır. Tarancı'nın sanatında, insanın ölümlülüğü ve hayatın geçiciliği karşısındaki duygu dünyası ön plandadır.